

一六八二) 動物畫家波迭爾 (Paul Patter 一六二五—一六五四) 辜易 (Aalbert Cuyp 一六〇五—一六九一) 烏威爾曼 (Philips Wouwermann 一六一九—一六六八) 風俗畫家波爾西 (Ter Borch 一六



圖七七. 荷蘭的風景畫

一三——一六八一) 米磁 (Metsu 一六三〇——一六六七) 昆耶特 (Pieter de Hooch 一六三〇——一六七七) 威爾美 (Vermeer 一六三二——一六七五) 斯挺 (Jan Steen 一六二六——一六七九) 蒲老

阿波罗艺术史，作者:(法) S.赖那克 (S.Reinach) 著; 李朴园译 页数:499 出版社:北京市:商务印书馆 出版日期:1937

做「一百塊荷蘭銀幣」的;或者,至少在倫敦同巴黎的人是誰都知道的,因為這是在不列顛博物館「印刷室」在助章陳列館,在小宮之 De Witt 收藏中的,有着尖刻的印象的東西。

當做一個肖像畫家的累姆布朗特,在哈爾雷姆有了一個敵手 E. 凡得爾黑爾斯特,是在阿姆斯特丹博物館中有名的「弩手同業公會之集會」之著者(第四七五圖)。同累姆布朗特放在一起他似乎有點兒冷;可是,有多少畫家是動得起這樣靠緊了試驗的大約有兩個是不會因此受苦的:一個是彼得德荷赫,他是在阿姆斯特丹工作(一六三〇至一六七七年),並且是他,在累姆布朗特底影響下,學得了一種同時是嚴峻的又是散漫的,放射在他底畫布上的光線。他是一個,浴在日光中的室內景,向室外的世界窺探着,好像流佈着一種既暖而又柔軟的空氣似的,那樣的畫家(第四七六圖)。另一個是巨大的得爾夫特人弗美爾(一六三二至一六七五年),同樣為累姆布朗特所影響,是世界最美麗的

第二十二章 十七世紀的荷蘭藝術

三九三



第四七五圖 弩手同業公會之集會, E. 凡得爾黑爾斯特作,阿姆斯特丹博物館。

作品中，若干打清激的傑作的著者；維也納 Czernin 收藏中的作品是它們中最美麗的（第四七七圖）。

對於一個偉大的學派給一個草率的觀察總是討厭的。可是，在這一箇簡短的责任中，要我們略在風景畫家如 Van Goyen, Art van der Neer, 同荷培馬（第四七八圖），拉斯達爾底敵手；獸類畫家如保羅波忒同夸普（第四七九、四八〇圖），在這方面是為各偉大的大師之冠的；豪華子同家事意匠的畫家如忒爾保契（第四八一圖），Mezzu 同斯坦（第四八二圖）。他是他們底手藝中的大師，以及熱拉爾杜，同這其中可愛的代表密利斯，那是如何加倍的苦痛啊。我還沒有說到那些教堂內部的，畫花、菓、靜物、動物園的畫家。對於我，要我用二十五個草率的摘要草成一部藝術史的工作這難題，是永沒有遇到過的。我只要加上說，所有這些有天分的人們，都在很短的



第四七六圖 室內，彼得德魯赫作，倫敦國家博物館。

一段時間內或隱或現了。在十八世紀就不見有一個偉大的名字出現。在熱拉爾杜同密利斯的摹倣上，荷蘭藝術變成微弱而細脆的了；學院派同意大利派興了起來；在很光明的日子之後，接上了一個很長的微昏時期。

在天主教的夫朗德斯，在繪畫上算起來就沒有多少大名字，可是，其中却有一個在各時代都算是最大的，那就是盧本斯。

是北方藝術之陰敵的意大利作風，在十六世紀中葉佔有了夫朗德斯。盧本斯有兩個老師，一個是差不多不大給人知道的阿丹凡努爾特；另一位是有天分而頗淡漠的意大利人俄托威尼阿斯。



第四七七圖 畫室內的藝術家。楊弗美爾（得爾夫特的）作，維也納 Czernin 收藏，柏林 Stodener 攝。



第四七八圖 小山，M. 荷培馬作，盧夫爾博物館。

林布蘭以後，如梵·第·赫爾斯特 (Van der Helst, 1613-1670)，法蘭士·哈爾斯 (Franz Hals, 1580-1666) 等，都是有名的畫家。哈爾斯的肖像畫更其傑出。又瀟灑又多興趣；祇要對方的人一笑，就得立刻捉住他的表情而表現於畫上。這等繪畫，雖然不及意大利美術那樣的堂皇，但覺其有十分懇切的地方。他們無論對於很平常的東西，也能寫成極美的畫的。

這是達希派——荷蘭美術的一特徵。此後寫這類畫的人漸多，所謂揚·斯騰 (Jan Steen, 1625-1679) 這畫家，喜寫頑童；梵·第·米爾 (Van der Meer, 1632-1675) 寫市民或農人之家，還有愛寫小鳥的，也有專寫花卉野菜等靜物畫的畫家。

十七世紀的荷蘭，又出了許多風景畫大家。其中最傑出者，首推梵·路易斯台爾 (Van Ruysdael, 1625-1682)。他常常獨自散步於原野或丘陵，