

## 靳尚谊《向维米尔致意》新闻稿

靳尚谊先生的新作展：“靳尚谊《向维米尔致意》”2011年6月11日在中央美术学院美术馆开幕。作为唯一主办单位的中央美术学院同时还为此展举办图籍首发式、网上研讨会开启式及在线展览首播式。

靳尚谊先生是中国自己培养的艺术大师，从艺几十年来担任过美术界和美术教育界重要的领导职务。但他曾表示过一生最热爱的二件事：一为艺术，二为学生。此新作正是靳尚谊先生带领学生探寻荷兰艺术大师维米尔的家乡戴尔夫特时构思所作。作为一个中国艺术家，靳先生投入毕生精力研究西方油画艺术，对于真正掌握油画技艺及这个画种特有的美感从未停止过追求。尽管年近八十，他仍然希望用自己的画笔表现出油画的魅力，努力达到大师的高超技艺水平，同时在每张画作中也寄托了自己对当下社会的关注与感受。三张貌似临摹维米尔原作而意在改变古典、面对当代的《向维米尔致意》组画：《惶恐的带珍珠耳环的少女》、《新戴尔夫特风景》和《戴尔夫特老街》就是这样诞生的。

除了艺术创作者外，艺术界还有许多有思想的理论家、学术策展人互为关注，汇集这类人的智慧所构成的文化行为正是艺术传播至今，文化借此繁荣的根本。

此展览的理论评述潘公凯、学术主持徐冰、图籍主编范迪安，这些美术界的精英在看到靳尚谊先生的《向维米尔致意》时无不为之打

动。

潘公凯提出“后古典”概念，强逻辑，新立论，详解欧洲油画发展历时性与中国油画现代性的共时性。

徐冰解读“双重经典”，“剥笋”式层层进入靳尚谊三幅新作的实质部分，虚起实落，探寻中央美术学院学术内涵。

范迪安层递评点，将展览方式植入画册，导览读者在纸媒空间中参与和画家、评论家的对话，开创展览画册编辑先例。

此次展览的另一个引人关注的亮点是将少数人发言的研讨会首次变为网上研讨会。雅昌艺术网历来是文化的推手，艺术家的平台，中央美术学院人文学院将联手雅昌艺术网共同主持此次网上研讨会。总版主余丁先生意在提倡一种思辨之风，延承中央美术学院活跃的艺术精神，力求号召更多的艺术爱好者参与其中，通过雅昌艺术网的虚拟会场，让中国之风吹开世界之窗。

本次活动还推出了 iPad 版本数字画册，展示靳尚谊从“新古典”到“后古典”的历程。

这个小型的学术展览，凝聚了各种文化精华的力量，目的只有一个：让我们的学生能看到、理解到：创新——延续传统之价值所在。徐冰在学术主持手记的最后引用了靳尚谊先生的一句话，“最严谨的训练与最活跃的思想是中央美术学院的魅力所在”。这个展览体现的正是几代美院人建立起来的学风。